Polyneikes.

Denn Alle wissen's, ihr verdient kein trübes Loos.

№ 7.

Lento.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in C.G.

Violino I. *ten.* *pp*

Violino II. *ten.* *pp*

Viola. *ten.* *pp*

CORO I. Tenore I. II.

Basso I. II. Strophe 1. *pp*

Auf uns bricht von dem blinden Greis ein Unglück, ein neu - es, graun-voll herein, wenn sein Loos ihn jetzt

CORO II. Tenore I. II.

Basso I. II. Strophe 1. *pp*

Auf uns bricht von dem blinden Greis ein Unglück, ein neu - es, graun-voll herein, wenn sein Loos ihn jetzt

Violoncello e Basso. *ten.* *pp*

Lento.

pp

pp

pp

pp

Es lehrt, es lehrt dies die Zeit, wel-che für den

—nicht ereilt. Denn nie erfolglos enden sah ich, was der Götter Schluss verhängt.

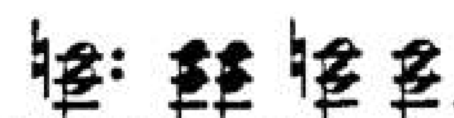
pp

Es lehrt, es lehrt dies die Zeit, wel-che für den

—nicht ereilt. Denn nie-erfolglos enden sah ich, was der Götter Schluss verhängt.

pp

Allegro molto.



Allegro molto.

fff *sf* *fff* *p*

tr tr

dim. *pp*

sf *p* *pp*

Zeus! Hilf, Zeus!

Oedipus.
O Kinder, Kinder!

wär' ein Mann uns nahe doch, der uns den edlen Theseus hergeleitete!

Antigone.
Was bist du Willens, Vater, dass du diesen rufst?

Zeus! Hilf, Zeus!

pizz.

a2.

a2.

ff

sf

pp cresc.

tr

pp

Gegenstrophe 1.

Von Zeus' Hän - den ge-worfen, horch! erscholl's

Oedipus.
Des Zeus beschwingter Donner wird mich bald zum Hades führen: zö- gert nicht, und sendet hin.

Gegenstrophe 1.

Von Zeus' Hän - den ge-worfen, horch! erscholl's

arco

sf sf
sf sf
sf sf
wie - der, grau-senhaft to - send! Hoch sträubt der Schreck das Haar mir em-por! Der Muth er-
f
wie - der, grau-senhaft to - send! Hoch sträubt der Schreck das Haar mir em-por! Der Muth er-
f
sf sf

bebt mir: wie-der flammt aus Him - melshöhn her - ab der Blitz. Zu welchem

bebt mir: wie-der flammt aus Him - melshöhn her - ab der Blitz. Zu welchem Ziel wird er füh - -

Zu welchem Ziel wird er

p cresc.

a 2.

ff

sf

sf

sf

a 2.

sf

sf

sf

sf

f

p cresc.

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

Ziel wird er füh - ren? Ich er - zitt' - - re: nicht umsonst da - her fährt er, nicht von Un - fällen

- - - ren? Ich er - zitt' - - re: nicht umsonst da - her fährt er, nicht von Un - fällen

füh - - ren? Ich er - zitt' - - - - re:

ff

ff

p cresc.

Vel.

Bassi

Basso

frei.

Hei_li_ge Luft! Zeus, hilf uns!

frei.

Hei_li_ge Luft! Zeus, hilf uns!

pizz.

arco

p

dim.

pp

pp cresc.

f

ff

Oedipus.
O Töchter, eurem Vater naht des Lebens Ziel, vom Gott geweissagt; nicht entfliehn mehr kann er ihm.

Antigone.
Wie weisst du solches? Und woraus erkanntest du's?

Oedipus.
Ich weiss es wahrhaft. Aber gehe mir Einer fort und bringe dieses Landes Herrn in Eile mir!

Strophe 2. O

f
Strophe 2. O sieh! O sieh! Wie_der_um erdröhnt hal_lend rings ein macht_vol_ler
sieh! O sieh! Wie_der_um erdröhnt hal_lend rings ein macht_vol_ler
Vcl.

tr
p cresc. ff dim.

Schlag.

Gnä - dig, o Gott, sei

Gnädig, o Gott, sei mir,

Schlag.

Gnä - dig, o Gott, sei mir, gnä - dig, verhüllst

Gnädig, o Gott, sei mir, gnädig, ver-

Bassi

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

mir, gnä - dig, verhüllst du nun in graun-düstre Nacht mein müt - ter-liches Land! O wär' er fromm,

gnädig, verhüllst du nun in graun-düstre Nacht mein müt - ter-liches Land! O wär' er fromm,

du nun in graun-dü - stre Nacht mein mütter-li - ches Land! O wär' er fromm,

hüllst du nun in graun-dü - stre Nacht mein mütter-li - ches Land! O wär' er fromm,

Vel. Bassi

Basso

der mir ge_naht, und, ist er gott_los, bringe doch der An_blick des Mann's mir nie schlimmen Dank! Zu

der mir ge_naht, und, ist er gott_los, bringe doch der An_blick des Mann's mir nie schlimmen Dank! Zu dir ruf' ich, Zeus!

ritard.

ritard.

dir ruf' ich, Zeus! Zu dir ruf' ich, Zeus! Zu dir ruf' ich,

Zu dir ruf' ich, Zeus! Zu dir ruf' ich, Zeus! Zu dir ruf' ich,

ritard.

ritard.

Zeus!

Gegenstrophe 2. Her_an!

Oedipus.
Ist uns der Mann schon nahe? Wird er lebend noch mich treffen, Kinder, und mit ungetrüb_tem Geist?

Antigone.
Und welch Geheim_niss willst du denn ihm anvertrau'n?

Oedipus.
Für Alles, was er mir gethan, den vollen Dank an ihn bezahlen, den ich ihm zuvor verhiess.

Zeus!

Gegenstrophe 2. Her - - an!

3
f
dim.
fp dim.
p
fp dim.
f
dim.
p
fp dim.
f
dim.
a 2.
p
a 2.
p
fp dim.
a 2.
fp dim.
p
fp dim.
p
tr
fp dim.
tr
p
dim.
3
fsf
dim.
p
dim.
3
fsf
dim.
p
dim.
fsf
dim.
p
dim.
Her-an! Komm', o komm', ob sonst ir-gendwo, ob in der Eb - ne hoch du jetzt weilst, o Sohn, des
dim.
dim.
Her - - an! Komm', o komm', ob sonst ir-gendwo, ob in der Eb - ne hoch du jetzt weilst, o Sohn, des
dim.
Vel.
dim.
fsf
dim.
Bassi
p

dim.
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
pp
dim.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
dim.
Meers hohem Gott mit Stier - opfern fromm den Herd hei - li - gend.
dim.
dim.
Meers hohem Gott mit Stier - opfern fromm den Herd hei - li - gend.
dim.
p
p

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

p *p* *sempre dim.* *dim.*

pp

pp

tr *tr* *tr* *tr*

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

p *sempre dim.* *dim.*

f *cresc.* *p*

Der frem - de Mann will dir, der Stadt, den Freun - den mit ge-rech-tem Dank hul - di-gen; denn ihr habt Lie -

f *cresc.* *p*

f *cresc.* *p*

Der frem - de Mann will dir, der Stadt, den Freun - den mit ge-rech-tem Dank hul - di-gen; denn ihr habt Lie -

f *cresc.* *p*

p *sempre dim.*

p *dim.* *sf* *f*

p cresc. *sf* *p*

dim. *pp*

be ge - übt — an ihm. —

Ei - le her - an, Kö - - nig! Kö - nig!

II. I. I. II.

be ge - übt — an ihm. — Ei - le her - an, Kö - - nig! Kö - nig!

f

p cresc. *sf* *p* *sf* *p* *dim.* *pp*

Und im Wohlergeh'n denkt mein, des Hingeschiednen, glücklich allezeit!

Nº 8.

Adagio.

dim.
p
sf
dim.
p
sf
dim.
sf
dim.
cresc.
cre - - scen - do
f
3
p
nicht zur all-ein - hül-lenden düstern Flur der Todten ent-wandern, in Plu-ton's Reich! Zahllo-se Müh'n haben dich oh-ne
f
3
p
cre - - - scen - do
sf
arco
p
pizz.
cresc.
p
f
dim.
p
p
f
dim.
sf
sf
p
f
dim.
p
sf
sf
p
f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
p
cresc.
dei-ne Schuld be-drängt: so hel-fe jetzt ein ge-rech - ter Gott dir! Gegenstrophe. Göttinnen drunten ihr,
f
p
cresc.
dim.
ein gerechter Gott dir!
p
p
cresc.
p
cresc.
Gegenstrophe. Göttinnen drunten ihr,
cresc.
p
p
f
dim.
p
cresc.
arco
pizz.
arco
p
f
dim.
p

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
nimmer be-siegtes Thier, welches am wohl-verwahrten, e-hernen Thor, sagt man, Wach' hält dort, das all-
nimmer be-siegtes Thier, welches am wohl-verwahrten, e-hernen Thor, sagt man, Wach' hält dort, das all-zeit
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
zeit murrt und heult aus dem Geklüft, der unbän-di-ge Hüter am Schattenland! Tod, Gä-a's Kind und des Tar-ta-
murrt und heult
Tod,
cresc.
dim.
pizz.
cresc.
arco
dim.

p

p

cresc.

p

p

p

cre - scendo

f

p

ros, dir fleh' ich, o heiss' ihn seit - wärts gehn, den fremden Mann, der hinab steigt in's dunk - le Todten - feld, dich

p

p

cre - - scendo

f

p

pp

P cresc.

Gä - a's Kind und des Tar - ta - ros,

dich ruf' ich

pp

p cresc.

cresc.

p

p

pizz.

arco

p

f

dim.

p

f

dim.

sf

dim.

f

dim.

sf

dim.

pp

pp

f

dim.

p

dim.

pp

dim.

dich ruf' ich an, dich, — der

f

dim.

p

dim.

cresc.

ruf' ich an, dich, der e - - wig schlummert,

dich ruf' ich an, dich, der ewig schlummert!

dim.

cresc.

f

dim.

p

dich, der ewig schlum - mert,

sf

pp

dim.

f

an, dich, — der e - wig schlummert, dich ruf' ich an, dich, der e - - wig schlummert!

dich, der e - - wig

f sf

pp

dim.

f

dim.

p

pp

pizz.

arco

f

dim.

p

pp

Bote.

Der Klage deutlich hörbare Wehlaute
künden ihre Wiederkehr mir an.

No 9.

Sostenuto assai.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Tromboni Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in D. A.
Violino I.
Violino II.
Viola.

Strophe 1.

CORO I. II.
Tenore I. II.

Antigone.
Weh' uns!

Überall und ewig müssen wir klagen, wir Elenden, dass wir dem

Basso I. II.
Violoncello.
Basso.

p cresc. dim. pp p sf pizz. arco

Sostenuto assai.

Recit. a tempo

sf *p*

sf *p*

p

p

a tempo

pp *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *pp*

pp *cresc.* *pp*

p

fluchbeladnen Stamm entsprossen; welchem verwandt, wir, ach! stets die unendlichen Mühen erduldeten, nun das

Unnennbare tragen am Ende noch anschauend und erleidend!

Was ist es?

Vermuthen könnt ihr, Freunde, das.

So schied er?

Wie du selbst es nur dir wünschen magst.

Denn ihn hat Ares nicht, noch ein Meeressturm ergriffen; dunkler Erde Schooss verschlang ihn,

mit den verborgenen Geschicken im Verein.

p

pp *pp*

arco

pp *pp*

Recit. a tempo

Recit.

Allegro.

pp

Recit. *trem.*

sf p

trem.

sf p

trem.

sf p

Allegro.

f *f*

p

Strophe 2.

O Schwester! Unglück-selige Nacht hat unser Aug' umzogen. Wie, in fernen Landen, oder durch Meereswogen irrend, ach! erringen wir den schwer erworb'-nen Unterhalt?

Ismene.

Das erseh' ich nicht!

Der Mörder Hades raffe mich hinab, bei dem greisen Vater zu sterben! Denn ich leb' hinfort, ach, ein erstorb'nes Leben!

f *f* *p*

Recit. *f* Allegro. *f* *p*

Sostenuto come I.

mf mf mf

cresc. cresc. cresc.

mf cresc. dim.

mf cresc. dim.

pizz. pizz. pizz.

sf

Ihr, o gelieb_te Kinder bei_de, was ein Gott zum Heile fügt, tragt es, den Schmerz bezwingend, noch dürfet ihr nicht ver_za_gen!

sf

pizz. pizz.

Sostenuto come I.

Recit. a tempo

arco p cresc.

arco p cresc.

arco p cresc.

Recit. a tempo

pp pp pp

Gegenstrophe 1.

Antigone.

Das Leid selbst, es war mir Wonne: denn mir gefiel ja das nimmer Gefallende, so lang' ich ihn nur hielt in meinen Armen. Vater, in's ewige Dunkel der Erde gehüllt, o Geliebtester! Ewig ja bleiben ich und die Schwester, dir mit unsrer Liebe nahe! Ihm wurde —

arco p pp

pizz. arco pp

Recit.

Recit.

sf *pp* *fp*

cresc.

Recit.

Ihm wurde, was er sich gewünscht.

Was ward ihm?

Wo er selbst es wünscht, im Fremdlingsland' schied er,

hat ewig sein wohlbeschattet Lager drunten,

liess zurück des Kummers Thränen.

Denn es klagt, ach, um dich, Vater, dies mein Auge weinend,

und ich weiss nicht, ich Arme, wie ich solchen Gram um dich bezwingen soll.

cresc.

Recit.

Allegro.

Sostenuto come I.

sf *mf* *cresc.* *p* *f* *f dim.*

Allegro.

Gegenstrophe 2.

Weh! nicht wünschen solltest du den Tod im fremden Land —

und starbst mir so verlassen hier!

Ismene.

Weh mir Armen!

Welches Schicksal, Geliebte, wartet mein und dein,

die er verwaist zurückliess?

Theu-erste, weil des Lebens En-de

pizz.

Allegro.

Sostenuto come I.

sich für ihn so se_lig schloss, hemmet die Kla_ge: wer ent_floh je dem verhängten Un_heil?

Strophe 3.

Antigone. Lass'uns zu_rückgehn, Schwester!

Ismene. Und zu welchem Zweck?

arco

a tempo

a tempo

Gegenstrophe 3.

Antigone. Gar sehr verlangt mich —

Ismene. Was?

Antigone. das unterirdische Haus zu seh'n —

Ismene. Und wessen?

Antigone. unsers Vaters, ach!

Ismene. Wie wäre dies gestattet? bis:

Fern von Menschen schied er, grablos.

Antigone. Folge mir, mich dort zu tödten!

Ismene. Weh! wie werd' ich Arme künftig so verlassen, ohne Rather, mein Jammerleben tragen?

O fürchtet nicht, ihr Lieben!

Antig. Doch wo Vorflieh' ich hin?

arco

a tempo

sempre a tempo

f *p* *p* *cresc.*

Ant.
Wem?
Ich denk'

hin entfloh't ihr— dem Leide, das euch schwer be - droht. Und was denn sinnst du mehr?

Antigone.
Zu kommen, heim in der Vä - ter Land, weiss ich nicht. Auch suche das nicht. Noth be - drängt uns—

Andante.

cresc. cresc. cresc. sf f dim. p

Auch vor - dem schon.

Ohne Maass, oft über Maass auch.

Ja, ein furchtbar Meer um - wogt euch!

O Zeus! Weh', wohin mich wenden? Denn zu welcher Hoffnung treiben mich endlich noch die Götter?

Theseus.

Hemmt, Kinder, den Gram! Nicht Trauer geziemt, wo, freudig zum Tod,

Andante.

in der Schatten Gebiet ein Freund stieg: Sünde ja wär' es!

Antigone.

Knieend, o Aegeus' Sohn, fleh'n wir dich an!

Theseus.

Was wünscht ihr, o Kinder, gethan von mir?

Antigone.

Selbst wollen wir geh'n, und besuchen das Grab, das den Vater umschliesst.

Theseus.

Das darf nicht sein!

Antigone.

Wie sagtest du, Fürst, Obherrscher Athen's?

Theseus.

Er, Kinder, er selbst gab mir das Gebot bis:

der eben hinab in das Grab stieg, soll mich ermüden.

Adagio maestoso.

Adagio maestoso.

p cresc. f f
sf p cresc. f f
sf p cresc. f f
p cresc. f f
p cresc. f sf sf f
p cresc. f sf sf f
p cresc. f f
p cresc. f f
f f f
p cresc. f f
p cresc. f f
p cresc. f f

dies Wort ist wahr - haft, wahrhaft und hei - lig!

p cresc. f f
p cresc. f f

Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.

Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:
—— Messe in H moll 8 50
—— Messe No. 1 in F dur . . . . 2 —
—— Messe No. 2 in A dur . . . . 2 —
—— Messe No. 3 in G moll . . . . 2 —
—— Messe No. 4 in G dur . . . . 2 —

Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppel-Chor ohne Begleitung.
Partitur . . . . 4 —
Singstimmen, erster u. zweiter Chor . 2 —

Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann.
Partitur . . . . 36 —
Chorstimmen 3 50
Klavierauszug . . . . 15 —

Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug. . . . . 19 —
Chorstimmen . . . . . 8 —

Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella.
No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen. . . . . 3 —
2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen. . . . . 3 —
—— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Flemming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.
Partitur und Singstimmen . . . . . . 2 —

Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.
Partitur 1 50
Orchesterstimmen. 2 25
Singstimmen . . . . — 75
Klavierauszug 1 50
—— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen. . . . . 6 —
Singstimmen . . . . 2 —
Klavierauszug 2 50
—— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pfte.
Ausgabe für Sopran 1 50
Ausgabe für Alt. 1 50
—— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard" v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.
Partitur . . . . 4 —
Orchesterstimmen. . . . . 6 —
Solo- u. Chorstimmen . . . . — 75
Klavierauszug 2 50
—— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).
Partitur . . . . 9 —
Orchesterstimmen. 10 50
Solo- u. Chorstimmen. 3 50
Klavierauszug 4 50

Costa, Michael, Eli. Oratorium.
Klavierauszug mit Text . . . . 15 —
—— Naeman. Oratorium.
Klavierauszug mit Text . . . . 15 —

Depresse, A, Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.
Partitur . . . . netto 36 —
Orchesterstimmen. . . . . 48 —
Chorstimmen 4 50
Klavierauszug . . . . netto 10 50

Franck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel . . . . netto 1 50

Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester.
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen. 5 50
Chorstimmen . . . . 1 —
Klavierauszug 2 50
—— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen.
Partitur . . . . 10 —
Orchesterstimmen. . . . . 9 —
Singstimmen 2 50
Klavierauszug 4 50
—— Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.
Partitur . . . . netto 24 —
Orchesterstimmen. . . . . 37 —
Solo- und Chorstimmen 6 50
Klavierauszug . . . . 12 —
—— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.
Partitur . . . . netto 22 50
Orchesterstimmen. . . . . 28 —
Solo- u. Chorstimmen . . . . 6 —
Klavierauszug mit Text 10 50

Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure".) Für Männerchor und Orchester.
Partitur 2 50
Klavierauszug und Chorstimmen . . . 2 50

Mk. Pf.

Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.
Partitur . . . . 12 —
Chorstimmen . . . . 4 —
Klavierauszug . . . . 6 —

Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen m. Pfte. zu 2 u. 4 Händen. 3 75
Textbuch . . . . — 50

Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur . . . . 6 —
Chorstimmen . . . . 2 —
Klavierauszug vom Componisten . . . 4 50

Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.
Chorstimmen . . . . 5 —
Klavierauszug. . . . . 15 —
—— Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)
Chorstimmen . . . . 4 —
—— Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.
Partitur . . . . 24 —
Orchesterstimmen. . . . . 24 —
Singstimmen 10 50
Klavierauszug von E. F. Richter . . . 15 —

Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.
No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.
Partitur. . . . . 2 —
Orchesterstimmen 2 50
Singstimmen. . . . . 1 —
Klavierauszug 1 80
No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.
Partitur. . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . 4 —
Singstimmen. . . . . 1 —
Klavierauszug 1 80
No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.
Partitur. 2 50
Orchesterstimmen . . . . 2 —
Singstimmen. . . . . 1 —
Klavierauszug 1 80

Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe.
Hört die Winde furchtbar heulen!
Ve! i venti fremon fieri!
Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge . . . . 6 —
Orchesterstimmen. 4 50
Chorstimmen . . . . 1 —

Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.
Partitur und Singstimmen . . . . . . 4 —

Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur . . . . netto 27 —
Quartettstimmen. 14 50
Chorstimmen . . . . 5 —
Klavierauszug. 16 50
(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)

Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.
Partitur mit untergel. Klavierauszug . 4 50
Orchesterstimmen. . . . . 6 —
Chorstimmen 1 20
—— Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.
Partitur 5 50
Klavierauszug mit Text 4 25
Singstimmen . . . . — 75

Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:
Partitur geschrieben. . . . . . netto 7 80
Orchesterstimmen geschrieben . netto 9 —
Singstimmen . . . . 2 —
Klavierauszug. 2 50

Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung.
Partitur . . . . 2 —

Krause, A., Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2 25
Chorstimmen . . . . 1 —
—— Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2 75
Chorstimmen . . . . 1 —

Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.
Partitur 16 50
Orchesterstimmen. . . . . 30 —
Singstimmen . . . . — 50
Für 2 Pianoforte 10 50
—— Missa, quattuor vocum adaequales (II T. T. et II B. B.) Concinente Organo. Editio nova.
Partitur 4 50
Singstimmen complet . . . . 3 —

Mk. Pf.

Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur 1 —
Stimmen . . . . 1 —
No. 1. Domine in auxilium.
- 2. De profundis clamavi.
- 3. Populum humilem.
- 4. Jubilate Deo.

Meinardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum) 3 50
—— Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50

Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:
No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. 1 50
- 2. Psalm 137. An den Wassern. . . . 1 —
- 3. Psalm 126. Wenn der Herr . . . . 1 —
Singstimmen:
No. 1 . . . . 2 —
- 2 . . . . 1 50
- 3 . . . . 2 —

Molique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium.
Partitur . . . . 60 —
Orchesterstimmen. . . . . 50 —
Singstimmen . . . . 8 —
Klavierauszug. . . . . 27 —

Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8. . . 1 25

Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.
Chorstimmen . . . . 6 —
Vollständiger Klavierauszug vom Componisten . . . . 9 —

Papperitz, R., Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella.
Partitur mit beigefügtem Klavierauszug 2 50
Singstimmen . . . . 2 —

Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n. 15 —

Perfall, K., Op. 8. Deutsche Mährchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.
Partitur. . . . . 15 —
Singstimmen 3 25
Klavierauszug. . . . . 12 —
—— Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.
Partitur . . . . 15 —
Chorstimmen . . . . 3 —
Klavierauszug. 10 50

Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen 1 25

Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts gethan" für 2 Männerchöre m. Orchester.
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen. . . . . 5 —
Singstimmen . . . . 3 —
Klavierauszug . . . . 3 —
—— Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.
Partitur . . . . 2 —
Orchesterstimmen. . . . . 3 —
Klavierauszug. . . . . 1 —
—— Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass.
Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . 4 —
Singstimmen . . . . 1 —

Reinthaler, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.
Partitur . . . . 60 —
Orchesterstimmen. . . . . 45 —
Chorstimmen . . . . 8 —
Klavierauszug. . . . . 18 —
Textbuch. . . . . netto — 20
—— Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen. 5 50
Chorstimmen . . . . 1 —
Klavierauszug 3 50

Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.
Partitur geschrieben . . . . netto 7 20
Orchesterstimmen geschrieben . netto 12 —
Klavierauszug 2 50
—— Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen geschrieben. .netto 13 —
Singstimmen . . . . 3 —
Klavierauszug 3 50
—— Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur geschrieben . . . . . . netto 4 50
Singstimmen 2 50
Klavierauszug 3 50

Mk. Pf.

Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur geschrieben . . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen geschrieben . netto 3 50
Singstimmen 1 25
Klavierauszug . . . . 2 —
—— Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50
—— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.
No. 1. O salutaris hostia.
- 2. Ave maris stella.
- 3. Cum invocarem.
- 4. Laudate Dominum.
- 5. Miserere mei.
- 6. Ave maria.
Partitur geschrieben . . . . . netto 4 —
Quintettstimmen geschrieben . netto 5 —
Klavierauszug mit Singstimmen . . . 3 —

Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.
Partitur . . . . 4 —
Orchesterstimmen. . . . . 6 —
Gesangstimme (unisono) . . . . — 25
Klavierauszug 1 50
—— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.
Partitur . . . . 4 —
Orchesterstimmen. 6 50
Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à 2 25
Bass-Solo . . . . — 25

Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.
Partitur und Stimmen . . . . 4 —
Chorstimmen 2 50

Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" für kleinen Chor.
Chorstimmen . . . . 1 —
Klavierauszug 1 50
—— Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.
Chorstimmen . . . . 1 —
Klavierauszug 1 50
—— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
Partitur . . . . 36 —
Orchesterstimmen . . . . 40 —
Singstimmen complet . . . . 9 —
Klavierauszug . . . . 15 —
—— Derselbe roth cart. 8° . . . . n. 6 —
—— Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.
Partitur 10 50
Quartettstimmen 2 25
Blasinstrumente (geschrieben) . netto 14 —
Singstimmen 2 50
Klavierauszug 4 50
—— Derselbe roth cart. . . . . 6 —
—— Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister", für Chor, Solostimmen u. Orchester.
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 —
Singstimmen 2 25
Klavierauszug 3 50
—— Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.
Partitur 19 50
Orchesterstimmen. . . . . 15 —
Singstimmen 1 50
Klavierauszug. . . . . 9 —

Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte.
Partitur . . . . 9 —
Chorstimmen . . . . 2 —
Klavierauszug 4 50

Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare.
Partitur . . . . netto 30 —
Quartettstimmen (ohne Ouverture) . . 10 50
Blasinstrumente geschrieben. . netto 54 —
Harfe . . . . 2 —
Singstimmen . . . . 4 —
Klavierauszug. . . . . 15 —
Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers . . . . netto 1 —

Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.
Partitur geschrieben. . . . . . . netto 43 80
Orchesterstimmen geschrieben. netto 50 50
Chorstimmen . . . . 4 —
Vollständiger Klavierauszug 13 50

Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.
Partitur . . . . 6 —
Singstimmen complet . . . . 9 —
Klavierauszug . . . . 5 —

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.